

To the Dominican Choristers of San Francisco

Missa Brevis in Honorem Sancti Dominici

Richard FELCIANO

Réc. : Gambe et Voix Céleste 8.
G.O. : Bourdon 8, Flûtes 8-4
Ped. : Bourdon 16, Tirasse R.

Swell : Diaps 8'-4'.
Choir : Str., Cel. 8'-4'.
Pedal : Str. 16' (p.)
Ch. to Ped. 8'

KYRIE

Adagio sostenuto

SOP. _____

TÉN. _____

BAS. _____ *mp*

Ky - ri.e - - - e -

Adagio sostenuto

ORGUE

G.O. *mp*

Sw. _____

R. Ch. _____

R. Ch. _____

p

Con Pedale

mp

Ky - ri.e - - - e - le - - - i son, -

- le - - - i son, -

Alle - - - lú - - - ia

Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

This system contains the first two systems of the musical score. The top system has a vocal line with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son." and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a fermata over the final measure.

mf Chri - - ste e -

mf Chri - - ste e - le - - i - son,

This system contains the third and fourth systems. The third system has a vocal line with the lyrics "Chri - - ste e -" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with "Chri - - ste e - le - - i - son," and the piano accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

G.O.
Sw.

Senza Pedale

This system contains the fifth and sixth systems, which are piano accompaniment. The fifth system includes the instruction "G.O. Sw." and "Senza Pedale". The sixth system continues the piano accompaniment.

le - - i - son.

Chri - - ste e - le - - i - son,

This system contains the seventh and eighth systems. The seventh system has a vocal line with the lyrics "le - - i - son." and a piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line with "Chri - - ste e - le - - i - son," and the piano accompaniment.

This system contains the ninth and tenth systems, which are piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment, and the tenth system concludes the piece.

mp Ky - ri.e - - e - le - - - i son,

R. Ch. mp

R. Ch. p

Con Pedale

Ky - ri.e - - e - le - - - i son.

Ky - ri.e - - e - le - - - i son.

Ky

- ri.e - - e - le - - - i son.

p

G.O.: Flûte 8 solo
Solo Flute 8'

pp

pp

Réc. : Voix Céleste et Gambe.
 G.O. : Fonds 8-4. Claviers accouplés.
 Ped. : Fonds 16-8-4, Tir. R.

GLORIA

Adagio affetuoso

pp *p*

S. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ

T. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

B. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

Org. *pp*
 R. Fl., Cel. 8'.
 Bo - næ

I. *pp* **Maestoso**

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis.

vo - lun - ta - - tis.

Maestoso
 R. - Voix Céleste et Gambe 8.
 ↓ + Fonds 8-4-2, Cymbale, Anches 8-4.

G.O. *pp*
 Ch. *f*

Org. *pp* *f*

R. Sw. G.O. Gt.

Con Pedale

A de - fun - ctis re - vo - ca - tum, Lau - des er - go Do - mi - ni - co

S.
T.
B.

f Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus

Org.

R. Ch. G.O. Gt.

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

R. Ch. R. Sw. **Rall.** Sw.: reduce to Diaps. 8'+4'

supprimez progressivement Cymbale Anches

Poco più lento *mp* *len.*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f Do - mi - ne De - us, -

Do - mi - ne De - us, -

Poco più lento *mp* *len.* (add full Sw.)

R.: Fonds 8-4 soli Sw. G.O. Ch. *f*

Senza Pedale

Con Pedale

ff *cresc. + rall.* *fff*

De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens

Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens

Rex cæ - les - tis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens

+ R.: 2. p., Cymbale, Anches 8-4.

R. *ff* *cresc. + rall.* *fff*

+ Anches G.O. *fff*
(+ reeds) Gt.

Réc.: Hautbois 8 solo.
 G.O.: Bourdon et Flûte 8 soli, Claviers séparés
 Ped.: Bourdons 16-8 soli, Tirasses G.O., R.

Andante sostenuto

mp

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Andante sostenuto

(R. préparez Gambe, Bourdon 8, Flûte 4 soli.)

supprimez
R. *mp*
2. p., Cymb.
Anches 8-4.
Clarinet

G.O.
Sw. Diap. 8'

Lento

a Tempo

Allargando

pp *mf* *f*

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Je - su Chri - ste Fi - li - us Pa - tris.

Lento

a Tempo

Allargando

R. *pp* *mf* *f*

Str. 8'+4' G.O. + Flûte 4. accoupl. R./G.O.
Diap. 8'+4' Add to Sw.

Con Pedale

Lento *mp*

mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - bis

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui

R. Hautbois 8 solo *Lento*

R. Ch. (Clarinet) *G.O.*
Str. 8'+4'

Senza Pedale - Tir. G.O.
-acc. R./G.O.

mf Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
mf Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mp*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

R. Clar. *mf*
R.: Gambe, Flûte et Bourdon 8 soli.
Sw. Fls. + Str.

mp Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.
mp Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris.
se - des ad de - xte - ram Pa - tris.

mp + R. Flûte 4 *Rall...*
plus Fl. 4'

mp **Rall. + dim.** *pp* **Maestoso**

mi - se - re - re no - bis

R.: Gambe et Voix Céleste 8 soi.
 — Gambe et Voix Céleste 8
 Réc.: + Fonds 8-4-2, Cymbale, Anches 8-4.
 G.O.: Fonds 8-4, Claviers accouplés.
 Ped.: Fonds 16-8-4, Tir. R.

mp **Rall. + dim.** *pp* **Maestoso**

mi - se - re - re no - bis

G.O. Organ as
Ch. at I

Quo - ni - am tu - so - lus

R. Sw. G.O. Gt. R. Ch.

Quo - ni - am tu - so - lus

Pedale

f

Quo - ni - am tu - so - lus san - - - ctus Tu so - - - lus,

san - - - ctus Tu so - lus Do - mi - - nus.

san - - - ctus Tu so - lus Do - mi - - nus.

Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Tu so - lus Al - tis - si - mus,

Lento
p

Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.

Lento Fls + Strs. 8'
p
 R.: Gambe, Flûte et Bourdon 8 soli *pp*

R. Sw. *Rall. + dim.*
 reduce Sw.
 Supprimez progressivement { Anches
 Mixtures

Allegro commodo
f

Cum san - cto Spi - ri - tu
 Cum san - cto Spi - ri - tu
 Cum san - cto Spi - ri - tu

Allegro commodo
f

R. Tutti (boîte fermée)
 add Full Sw. (boxes closed)
 R. *mp*
 Ch. poco a poco crescendo e accelerando

Con Pedale

Rall. Allargando

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Rall. Allargando

Rall. ff

A-men, A-men, A-men.

Rall. Gt.

ff *molto marc.* + Anches G.O.

ff [Solo Reeds 8'+4']
Pedal Reeds 16'

+ Anches Pedale
+ Tir. G.O.

SANCTUS

Adagio *pp*

S. San - - - ctus, San - - - ctus,

T. San - - - ctus, San - - -

Réc.: Flûtes 8-4.
G.O.: Fonds 8-4. Claviers accouplés.

Adagio

Org. R. Ch. Strings 8'+4' *pp*

p

San ctus Do mi nus De us Sa ba - oth. (*Chant-like*)

- ctus Ple - ni sunt cœ - li, et ter - ra

Prepare: Sw. Full to Mixture.
Ch. Full plus Sw. 8'+4' (Boxes closed)

Mosso
R.: Fonds 8-4-2, Cymbale. (Boîte fermée)

Sw. *mp*
G.O. Ch. *mp*

TÉNORS

glo - ri a tu - - a

dim. *p*

+ Clairon 4 R.

Add Sw. Reed 8'

Accelerando

Add Sw. Reed 4' *e cres*

Org. *cen - do molto ten.*

Allargando

S. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

T. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

B. Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

Allargando Diaps 8' + 4' - 12th, 15th
Sw. + Ch. to 6 + 8' + 4'

G.O. + 2 pieds Plein-Jeu
Gt.

ff
Con Pédale

Rall. *(short) court* **Lento**

- san - na Ho - san - na *(short) court*

- san - na, Ho - san - na *(short) court* in ex - cé - sis. *dim. pp*

- san - na, Ho - san - na in ex - cé - sis. *dim. pp*

Rall. *(short) court* **Lento** *gva*

R.: Gambe, Fl. 8 soli R.: - Gambe 8 R.: V. Cél. et Gambe 8 soli

Sw. Fl., Cel. 8 Str., Cel. 8' + 4' *pp*

Fls. and Strs. 8'

court *(short) court*

BENEDICTUS

Andante SOPRANOS *mp*

Be - ne - dí - ctus qui

Andante
Op. Diap. 8' (*mp*)
Sw.
mp Principal doux 8.

ve - nit — qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho -

(short) *Court* *p*

Court

Court

- sán - na Ho - sán - na Ho - sán - na in — ex - cél - sis. —

p

Voix Céleste et Gambe 8 soli
Ch. Str. Cel. 8' 4' *pp*

Con Pedale Bourdon 16 Tir. R.

AGNUS DEI

TÉN. *Lento* *mp*
 BAS. *mp*
 Agnus De - i qui tol.lis peccá.ta mundi,

Réc.: Flûtes 8-4.
 G.O.: Flûtes 8-4.
 Ped.: Bourdons 16-8 Tir. R. *mi.se.*

Org. *Lento*
 Ped. Str. 16'+8' *pp*
 R. Sw.: Fl. 8'+4'
 Con Pedale

SOPRANOS
 S. *mi.se.ré - re no.bis -*
 T. *A. - - gnus De - i qui tol.lis peccá - ta mun - - di,*
 B. *ré - re no.bis — pec. cá.ta mundi*

mf
 Ped.

S. *mi - se.ré . re no.bis —*
 T. *mi - se.ré - re no.bis —*

Sw. Diap. *mp*
 R. + Gambe et Bourdon 8.
 Senza Pedale

S. *mf* *senza ritard*
 mi - - se - ré - re no - bis, no - bis, no - bis.

G.O. *mf* *senza ritard*
 -Flûte 4
 off Flûte 4'

Ch. Flûtes 8'-4'
 Sw. to Ch. 8'

S. *mp*
 A - gnus De - i qui

T. *pp*
 A - gnus De - i qui tollis pec - ca - ta mun - di A - gnus De - -

B. *pp*
 A - gnus De - - i do - na no - bis pa - - cem

pp R.: Gambe et Voix Céleste 8 soli.
 Ch. Str. Celeste 8' 4'

Con Pedale

mf
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i qui

- i do - na no - bis pa - - cem

do - - na no - - bis

mf

Lyricaly)
Lyriquement

tol. lis pec. ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - - -

pa cem.

G.O.: Bourdon 8 solo
Sw.: Fl., Cel. 16'+8'

- Tir.
- Bourdon 8

(Very slowly)
Très lent *ppp*

cem, do. na no. bis pa. cem.

Très lent *ppp*

do. na no. bis pa. cem.

Très lent *ppp*

do. na no. bis pa. cem.

(Préparez R. Hautbois 8 solo) Récitatif

Rall.

Très lent *ppp*

Prepare Ch. Clar. 8'

Prepare Sw.: Str. Cel. 8'

G.O.
Sw. *b4* *8*

+ Tir. G.O.